

FAVORITE MOVIES

CINE-TIEMPO

El cine fue junto con los libros mi introducción al arte, la literatura, la filosofía, el erotismo y la ciencia. Cuando era niño mi dieta de cine era uno o dos programas dobles por fin de semana. El programa doble ofrecía frecuentemente una película mala y una no tan mala. Ya que ni mis padres ni la administración clasificaban las películas por edades, a los diez años había visto ya (sin censura) muchas de las peores y mejores películas de la época y algunos clásicos: Rambo, Cara cortada, Videodromo, El ángel exterminador, El último tango en París, Enamorada, westerns, espaguetti-westerns y películas de charros, 8 ½, Rocky, Goodfellas, Cabeza borradora, Porkys, Calígula, 2010, Yojimbo, SALO, El cuchillo en el agua, Acorazado Potemkin y una infinidad de etcéteras. En mi formación irregular y autodidacta las películas de Cronenberg precedieron y me ayudaron a entender muchos años después *las maquinas deseantes* o el *cine-tiempo* de Deleuze, el arte como evasión en las películas musicales de los 30's, la tragedia de la clase trabajadora en las películas de De Sica y Rodríguez, el poder del subconsciente en las películas de Buñuel y Lynch, o el tiempo como duración de Bergson en las películas de Tarkovsky.

La escena cuando Deborah lee a Noodles: "My beloved is white and ruddy. His skin is as the most fine gold. His cheeks are as a bed of spices. Even though he hasn't washed since last December. His eyes are as the eyes of doves. His body is as bright ivory. His legs are as pillars of marble. In pants so dirty they stand by themselves. He is altogether lovable. But he'll always be a two-bit punk... so he'll never be my beloved. What a shame"¹; fue mi introducción a *El cantar de los cantares* del rey Salomón, a la música de Moriconne, a la *Lolita* de Navokov y a un método de actuación llamado Stanislavsky. Fue ver la cinematografía como un arte que toma prestado elementos de todas las artes y lo vuelve una unidad.

El cine me ayudó a entender que hacer arte transdisciplinario no es pretender ser profesional en todo, sino utilizar las diversas disciplinas del arte como herramientas para conformar un discurso redondo.

¹ LEONE, Sergio (Regie). 1984. Once Upon a Time in America. USA-Italien. Warner Brothers

BINGE WATCHING VS. TIEMPO IMPRODUCTIVO

Binge Watching es sentarse a ver series televisivas o temporadas completas en una sola vez sin pausas. Un maratón de este tipo puede durar un día entero. Leí por primera vez el término Binge-watching en *Die Austreibung des Anderen: Gesellschaft, Wahrnehmung und Kommunikation heute*. Hyung-Chul Han. El autor utiliza el término para ejemplificar la transformación del hombre en un objeto de consumo de lo mismo. El hombre como productor/consumidor que haga circular sin pausa al dios dinero en un sistema que ha eliminando cualquier rastro de diversidad, porque la alteridad atópica no puede ser consumida rápidamente y reduce la ganancia. El neoliberalismo redujo la autenticidad a la producción del yo. “El yo como empresario de sí mismo se produce, se representa y se ofrece como mercancía. La autenticidad es un argumento de venta”² “Uno se explota voluntariamente a sí mismo figurándose que se está realizando.”³ “El neoliberalismo elimina a la clase trabajadora explotada. Todo el mundo es hoy un trabajador autoexplotado de su propia compañía”⁴ „ Para el sistema económico-político neoliberal da igual la nacionalidad y la raza; todos sin igual hemos sido reducidos a objetos económicos. La diferencia radica en que en un país industrializado el objeto económico produce hasta la pensión, mientras que en un país no industrializado produce hasta la muerte. “Todos los animales son iguales, pero hay unos más iguales que otros”⁵. Fuera de eso de Rote Wien como el esfuerzo más grande por conciliar el desarrollo y los beneficios de la clase trabajadora en el proyecto social más importante de su época sólo queda el Karl Marx-Hof y un sistema social que se encoge tendiendo a desaparecer. Del charro mexicano como símbolo de revolución, libertad, creatividad y valentía ante un futuro incierto sólo quedan los niños de 12 años que se enrollan de mercenarios de los carteles porque “prefieren vivir 5 años como reyes a vivir toda una vida como animales”.

En la política del rendimiento no hay ni siquiera lugar para nostalgia, ni para los programas dobles de calidad sospechosa. En su lugar tenemos Binge Watching y Blockbusters (que ahora se ven en Museos), porque en dicha política el tiempo libre también es tiempo de consumo.

² Byung-Chul Han. *Die Austreibung des Anderen: Gesellschaft, Wahrnehmung und Kommunikation heute*. S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt, 2016. S. 38.

³ Byung-Chul Han. *Psychopolitik. Neoliberalismus und die neuen Machttechniken*. S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt, 2014. S. 14.

⁴ Byung-Chul Han. *Psychopolitik. Neoliberalismus und die neuen Machttechniken*. S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt, 2014. S. 14.

⁵ George Orwell. *Animal Farm*. Penguin Modern Classics, NY, 2000. S. 112.

TIEMPO IMPRODUCTIVO COMO ASALTO AL SISTEMA

La pieza "Favorite Movies" funciona al igual que piezas recientes, como una acción temporal y sin permanencia. Pretende ser un golpe a la experiencia, el goce, la diversión y el pensamiento. Un esfuerzo por recuperar el tiempo improductivo en el más puro sentido de la palabra.

Consiste en un programa cuádruple de películas cortas que se montan y proyectan una después de la otra con cartel y un display de postales de la película misma. También se ofrecen palomitas.

Las películas que se ofrecen son:

"Conversaciones con Wittgenstein", musical-aria sobre las fictivas conversaciones de Wittgenstein con un hombre con síndrome de Tourette que no deja de insultarlo;
"Young Revolutionary", drama sobre la decepción de una joven revolucionaria;
"Mr.Panoptic" animación del hombre Panóptico que muere y da paso al Apóptico; y
"La caída del Charro" que narra la caída y fracaso de un hombre valiente.

Viena, 20 de Feb. Del 2018.

Oscar Cueto